**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВОТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 77 ГОРОДА СОЧИ ИМЕНИ ЩЕРБАКОВА СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического/методического советаот «30» августа 2023г.Протокол № 1  | УтверждаюДиректор *средней* *общеобразовательной школы № 77**им. Щербакова С.Н.* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Смирнова Е.В.«30» августа 2023 г.МП |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР В ШКОЛЕ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (108 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 50747

 Автор- составитель:

Махудинова Татьяна Александровна

 (Ф.ИО. преподавателя)

 Учитель физической культуры

г. Сочи, 2023

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в школе» реализуется в рамках **художественной направленности,** так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом МОБУ средней общеобразовательной школы № 77 им. Щербакова С.Н.
	1. ***Актуальность программы.***

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский театр, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

 В последние десятилетия реализовывается новая концепция в образовании: «ребенок должен играть», выражается она, в принципе, который считается прописной истинной: «играя, ребенок познает мир». Театр - игра, способ познания мира через слово, движение, музыкальное сопровождение, создаваемый образ. Через знакомство с драматическим действием и литературой, начинается формирование культурологической базы ребенка, в которой литература часть его бытия. Театром пропитан весь процесс формирования личности ребенка в школе. Об этом говорили такие замечательные педагоги, как В. Ильин и Ш. Амонашвили. Последний в одном из своих выступлений утверждал, что педагогике он учился по Н. Станиславскому.

А теперь о практическом аспекте пользы театра в школе. Ни для кого не секрет как важны в современной жизни коммуникабельность, индивидуальные способности, умение сосуществовать в коллективе. Занятия помогают ученикам раскрепоститься, перестать бояться публичных выступлений. Ребенок учится работать в коллективе, слушать партнера, стремиться к общей цели, в тоже время проявляя индивидуальные качества. В процессе занятий у учеников улучшается дикция, внимание, координация движений, увеличивается словарный запас. Младший, средний школьный возраст - это дети, открытые для восприятия мира и важно сформировать в этом возрасте способность к дружбе, доброту, трудолюбии, честность и другие общечеловеческие качества.
Но, к сожалению, описания опыта создания детского театра в школе, его методического осмысления в педагогической литературе крайне мало. Все это говорит об актуальности, нужности и необходимости данной программы.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

***Новизна программы.*** Программы театрального творчества обеспечивают образовательный процесс в театральных коллективах и студиях для детских драматических театров, театров кукол, Программы ориентированы на развитие элементов культуры речи и движения, навыков эстетической оценки произведений театрального искусства. Программы театрального творчества обеспечивают готовность учащихся к представлению театрального спектакля в качестве исполнителей.

 Новизна программы «Театр» заключается в том, что в ней обобщен имеющийся опыт по созданию детского театра, (исходя из опыта создания детских школьных театров А. М. Нахимовского, И. А. Агаповой, М.А. Давыдовой, анализа научно-педагогической литературы по этой теме, методики работы по отдельным направлениям сценической деятельности). И на этой основе предложена педагогическая модель его формирования и функционирования, как учебно-постановочного организма школьников, родителей.

Новизна программы заключается в использовании оригинальных приёмов и методов, педагогических технологий и нестандартной форме организации образовательной деятельности (бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий (Zoom, Skype, WhatsApp web, WhatsApp).

Программа предусматривает возможность синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Для учащихся, не имеющих технических средств и возможности синхронного обучения, предусматривается на период «повышенной готовности» задания в виде текстовых или аудио (видео)-описаний действий. Мониторинг освоения учебного курса такими учащимися осуществляется либо после выхода с дистанционного обучения, либо обменом видео-файлами, текстовыми файлами и комментариями о выполненном задании.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала записывается видео мастер-классов по темам. Offline – учащиеся выполняют последовательность действий, описанных в мастер-классе, используя различные доступные виды связи, высылают педагогу, тесте и видеоматериалы. В течении всего времени занятия педагог готов дать консультации по выбору материала, для отработки заданий предусмотренных программой обучения, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся. (анализ педагогом д.о. полученной в обратной связи файлов о проделанной самостоятельно работе учащихся).

***Методологической основой*** программы является системный подход к ее разработке и фундаментальные разработки по его использованию в указанной области, а именно:

-учение о роли деятельности в развитии личности (С.Л.Выготский, А.Н.Леонтьев, В.В.Давыдов, В.И.Слободчиков и др.);

-идеи полихудожественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства заложенная в системе художественного воспитания К.Орфа, Б.Яворского, Б.Неменского, Н.Ветлугиной;

-идеи о роли социокультурной среды в развитии личности Н.И.Крыловой, А.М.Нахимовского, И.А.Агаповой, М.А. Давыдовой, О.В.Узоровой, В.А.Нефедовой.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

- доступность обучения по программе для различного контингента учащихся;

- воспитательная направленность осуществляется через нравственное воспитание учащихся;

- решение психологических проблем детей через постановочную и сценическую деятельность;

- вовлечение пассивных детей в активную деятельность;

- развитие коммуникативных навыков

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий.

***Цель учебной программы*** - является развитие коммуникативных качеств личности школьника, которые должны обеспечить творческий результат в осваиваемой сценической деятельности.

***Задачи учебной программы:***

* развитие умений по актерскому мастерству, сценической речи, танцевальной пластике;
* развитие эстетического сознания;
* повышение самооценки ребенка через общественно-полезную деятельность;
* создание условий для развития творческих способностей учащихся;
* нравственное воспитание учащихся через коллективную деятельность.

• формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

• формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д;

• развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

• развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

• развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др

***Предполагаемые результаты.*** Ребенок чувствует себя гармонично в окружающем его обществе, сформировав свои потребности, решив ряд весьма значимых для него задач: кем быть, что, как и зачем делать? Имеет навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведения искусства. Умеет определить самую удачную из всех своих работ над ролью. Чувствует ответственность перед зрителем и искусством. Стремится к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. Дети становятся эмоционально раскрепощенными, перестают бояться публичных выступлений, умеют ценить коллективный труд, развивается воображение, дикция, память, внимание, пластика. Главный показатель – личностный рост каждого отдельного учащегося, что выявляется благодаря наблюдению педагога, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

- знание основ сценического поведения,

- эмоционально грамотная речь,

- применение полученных знаний в создании характера сценического образа, использовании характерности;

- улучшение успеваемости по гуманитарным предметам, более правильная речь, увеличение словарного запаса;

- умение импровизировать и точно выполнять установленные мизансцены;

- владение элементарным литературным творчеством (буриме, сочинения по заданной теме в стихах и прозе),

- развитие коммуникативных качеств учащихся

- знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

***Методы и средства достижения цели.*** Занятия начинаются с практической части: упражнений на развитие дыхания, артикуляции, дикции, внимания, пластики. Вторая часть – разбор текстов, работа над ним, выразительное чтение. Теоретическая и практическая часть варьируется в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активности учащихся, необходимо использовать игровые моменты.

 Основные методы обучения: монологический (разбор текста, ознакомление с теоретическими основами сценической и театральной деятельности), диалогический, показательный, эвристический.

 Форма занятий: игра, литературная викторина, беседа, экскурсия, музыкальная сказка

 Одновременно учащимся предоставляется возможность самореализовать свои творческие способности в мини-группе, установить дружеские отношения на основе равноправного распределения обязанностей.

 ***Программа рассчитана*** на один год обучения 108 часов.

***Режим занятий*** - 3 раза по одному часу.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать:

- для учащихся 7-11 лет– 15 мин.;

- для учащихся в 11-14 лет – 20 мин.;

- для учащихся в 15-16 лет – первое занятие -25 мин, второе после перерыва – 20 мин.

 ***Возраст учащихся* -** 7-17 лет, психические процессы младшего и среднего школьного возраста развиваются интенсивно, но неравномерно. Характерной особенностью этого возраста является слабость произвольного внимания. Лучше развито непроизвольное внимание, направленное на все новое, неожиданное, яркое, наглядное. Внимание неустойчиво, что объясняется слабостью тормозных процессов. Однако этим детям вполне доступно сохранять внимание в течение 30-35 минут. Поэтому целесообразно делать краткие паузы на занятиях и менять содержание работы учащихся, что и предлагается в программе «Театр в школе».

Особенности организации образовательного процесса: программа адресована детям дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, обучающимся в общеобразовательных организациях.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах - до 22 человек.

Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 15-22 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей, учащихся в очной форме.

 ***Состав группы разновозрастной, режим занятий*** – групповой. Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во вне учебного времени. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и вне учебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 2)

***Формы и виды контроля.*** Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий, итоговый, тематический контроль.

 Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала,

Формы оценки: творческие задания.

Итоговый контроль может принимать различные формы: участие в массовых мероприятиях, праздниках, спектаклях, конкурсах.

 ***Критерии оценки результатов обучения.*** Главным критерием в оценке деятельности школьника в детском театре является его творческое проявление в процессе исполнения спектакля в актерском или пластическом отношении.

1. Актерское мастерство:

* актерская техника-умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, (сценическое движение, сценическое фехтование, сценическая борьба) иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
* создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене, создание образа героя.

2. Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;

* формирование техники сценической речи;
* приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
* владение художественным словом;

3. Литературно- творческие упражнения:

* развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;

4. Выразительное чтение:

* умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

 5. Пластика:

* форсированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;

- умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;

 - форсированность умение сценического движения.

 6. По итогам занятий поводятся праздники, спектакли по пройденным темам.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | Наименование разделов, блоков, тем | **Всего, часов** | **Количество часов учебных занятий** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | **-** |
| 2 | Актерское мастерство | 32 | 6 | 26 |
| 3 | Сценическая речь | 28 | 4 | 24 |
| 4 | Постановочная деятельность. | 46 | 6 | **40** |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | 1 | **-** |
| **Итого:** | **108** | **18** | **90** |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 *Вводное занятие*(1 час)

Инструктаж по технике безопасности.

*Актерское мастерство* (32 часа)

Теория (6 часов)

Понятия двигательной культуры, ассоциативного мышления,

перевоплощения, моделирование образа.

Понятие характера и характерных особенностей поведения героя.

Практика (28 часов)

Развитие фантазии через освоение стилевого разнообразия реального мира.

Развитие двигательной культуры.

Развитие ассоциативного мышления:

Развитие навыка перевоплощения. Моделирование образа.

Моделирование образа через подражание.

Освоение пространственного языка театра:

 развитие навыков «Группового поведения».

Стиль и манеры поведения.

*Сценическая речь* (28 часа)

*Теория (4)*

Понятия артикуляции, дикции, установки дыхания, дыхательного аппарата интонации, логических ударений, посыла, масочный звук.

*Практика (24)*

Логика речи. Речевая гимнастика.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

*Постановочная деятельность* (46 часов)

Теория (6 часов)

Понятие культуры сцены, сценического поведения, особенности театрализованного представления, принципы работы над сценарием.

Практика (40часов) Прослушивание сценария, распределение ролей. Работа над образом

 Работа над ролью. Музыкальное сопровождение. Работа над костюмом и декорациями.

Проведение праздников, спектаклей.

*Итоговое занятие* (1 час)

Подведение итогов. Рефлексия.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГу

КУГ (тематический) в Приложении 1

Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий.

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, мусорное ведро.

Оборудование: ноутбук, аудиоколонки, учебная доска или флипчарт магнитно-маркерный, столы, стулья.

Канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, защита реферата, самостоятельная подготовка презентации, оформление портфолио обучающегося.

Методика отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

• промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы,

• итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Виды контроля

Время проведения Цель проведения контроля Формы контроля

Входящий

В начале учебного года Определение уровня развития детей, их творческих способностей Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей

Текущий

В течение всего учебного периода Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

Промежуточный

По окончании изучения темы или раздела, в середине обучения

 Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио

Итоговый

В конце учебного года или курса обучения Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

 Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, игра –испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень

знает

Правила техники безопасности;

Особенности театра как вида искусства,

виды и жанры театрального искусства;

народные истоки театрального искусства;

художественное чтение как вид исполнительского искусства;

основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Правила техники безопасности

Особенности театра как вида искусства,

народные истоки театрального искусства;

художественное чтение как вид исполнительского искусства;

основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Правила техники безопасности

Особенности театра как вида искусства,

виды и жанры театрального искусства;

художественное чтение как вид исполнительского искусства

умеет

-активизировать свою фантазию;

-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

-коллективно выполнять задания;

-совершенствовать культуру суждений о себе и о других.

-выполнять упражнения на коллективную согласованность действий;

-исполнять свой чтецкий репертуар. активизировать свою фантазию;

-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

-видеть возможность разного поведения в

одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

-коллективно выполнять задания;

-исполнять свой чтецкий репертуар. активизировать свою фантазию;

-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

-коллективно выполнять задания;

-исполнять свой чтецкий репертуар.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Театр, где играют дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

• репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

• объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

• проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

• поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

• эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),

• методы развивающего обучения,

• метод взаимообучения,

• метод временных ограничений,

• метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из других упражнений),

• метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),

• метод игрового содержания,

• метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы

№п/п Наименование раздела Формы проведения Приёмы и методы

1 История театра. Театр как вид искусства Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный

2 Актерская грамота беседы, игровые формы, занятие-зачёт Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

3 Художественное чтение Групповые, игровые, занятие-зачёт. Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации

4 Сценическое движение Теоретические и практические Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения

5 Работа над пьесой Практические, творческие лаборатории, репетиции. Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт учащихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Применяются следующие формы деятельности детей:

-презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);

-социодрама (сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев;

-ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);

-чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);

-«крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);

-конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

-педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,

- технология группового обучения,

- технология коллективного взаимообучения,

- технология модульного обучения,

- технология дифференцированного обучения,

- технология развивающего обучения,

- технология игровой деятельности,

- коммуникативная технология обучения,

- технология коллективной творческой деятельности,

- технология портфолио,

- технология педагогической мастерской,

- здоровьесберегающая технология;

- дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

**Список литературы**

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006

2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971

4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981-352с.

7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005-130с.

10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

11.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

12. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987-208с.

13.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

14.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

15.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

16.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

17.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

18.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

19.Театр, где играют дети: Учеб. -метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. –М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

20. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство»,1987-248с.

21.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980-430с.

22.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

23.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

 24.Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: https://profvibor.ru/

25.Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: https://atlas100.ru/catalog/

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. У. Шекспир «Собрание сочинений»

9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Zoom (Zoomhttps://zoom.us/)

2. Сервисы Google (https://vk.cc/8BLbIY )

3. RU,Tube – видеохостинг для загрузки видео

4. Платформа CiscoWebex (CiscoWebexhttps://www.webex.com/)

5. Платформа «Открытое образование» (https://openedu.ru/)

6. GoogleHangoutsMeet (https://vk.cc/arPN0W)

7. Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (https://www.skype.com/ru/free-conference-call/)

8. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») https://vk.com/@edu-for-distant

9. Яндекс. Телемост

Электронные образовательные ресурсы

(для реализации программы)

№п/п Наименование раздела Формы проведения

1 История театра. Театр как вид искусства https://studopedia.su/9\_62447\_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html;

https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр

2 История зарубежного театра http://istoriya-teatra.ru/books/c0003\_1.shtml;

http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm

https://studopedia.su/9\_62447\_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html

3 История театра в России https://ru.wikipedia.org/wiki/История\_театра\_в\_России;

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/RUSSKI\_TEATR\_TEATR\_ROSSII.html;

http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/;

http://maskball.ru/istoriya\_teatra/

4 Сценический танец https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический\_танец

5 Театральный (сценический) костюм

 http://maskball.ru/dress/iskusstvo\_teatralnogo\_kostuma.html;

https://elenoven.livejournal.com/1545.html

http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl\_sch2.cgi?RSlgywgr;t:p!quxy8s

6 Электронная театральная библиотека http://krispen.ru

**Приложение 1**

**Календарно-тематический план**

***педагога дополнительного образования Махудиновой Т.А.***

Название программы, по которой ведется обучение: ***«Театр»***

Год обучения: ***1 год обучения***

Форма обучения:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Краткая характеристика занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| Теория | Практика |
|  |  | Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности | 1 | - | Инструктаж по технике безопасности | Беседа | Стартовая диагностика |
|  |  | Актерское мастерство Сценическое общение | 1 |  | Сценическое общение через физическое и словесное действие между партнерами. | Теоретическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Двигательно-музыкальные упражнения. | 1 |  | Формирование двигательно-музыкальных навыков и умений.Упражнения на развитие речевого аппарата. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерствоВзаимодействие с партнером |  | 1 | Сценическое общение – взаимодействие с партнером. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство.Понятие мимики |  | 1 | Разучивание мимических упражнений и игр. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство.Понятие пантомимы. |  | 1 | Этюды и пантомимические упражнения игры. | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство. Развитие мышечного внимания |  | 1 | Разучивание упражнений на развитие мышечного внимания. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство.Мышечное внимание в динамике. | 1 |  | Разучивание упражнений на развитие мышечного внимания в динамике. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство.Пластические этюды о неодушевленных предметах. |  | 1 | Развитие наблюдательности и фантазии в работе над пластическими этюдами.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство.Пластические этюды о спорте. |  | 1 | Развитие наблюдательности и фантазии в работе над пластическими этюдами.  | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство. Пластические этюды о животных. |  | 1 | Развитие наблюдательности и фантазии в работе над пластическими этюдами.  | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство. Пластические этюды о цирке. |  | 1 | Развитие наблюдательности и фантазии в работе над пластическими этюдами.  | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство.Координация движений в сочетании с речью | 1 |  | Дыхательные упражнения, массаж, координация движений в сочетании с речью. | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство.Понятие пластического этюда. |  | 1 | Разучивание и создание различных пластических этюдов. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство. На что похожи буквы |  | 1 | Образы букв. Игра «На что похожи буквы». | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство.Развитие произвольного внимания |  | 1 | Развитие произвольного внимания. Упражнения, игры на внимание. Разучивание приговорок, закличек. | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство.Перевоплощение |  | 1 | Развитие фантазии через перевоплощение.Этюды о животных. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство.Понятие мизансцены. |  | 1 | Освоение окружающего пространства через формирование двигательно-музыкальных навыков. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Сценическое движение. |  | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Задачи на год. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Темпо-ритм  |  | 1 | Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Общая физическая подготовка |  | 1 | Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренинги на концентрацию и сбор внимания. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Специальная физическая подготовка |  | 1 | Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.  | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Сценическое движение. Тренинг  |  | 1 | Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Тренинг | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Сценическое движение. Упражнения |  | 1 | Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма). | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Движение и речь |  | 1 | Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Тренинг пластический |  | 1 | Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Тренинг развивающий |  | 1 | Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости. | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Специальные навыки сценического движения |  | 1 | Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов классического танеца (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.  | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Элементы хореографии. Народный танец |  | 1 | Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Элементы хореографии. Бальный танец |  | 1 | Разучивание основных элементов бальных танцев: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Элементы хореографии. Взаимодействие с партнером |  | 1 | Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре». | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Импровизация |  | 1 | Обучение танцу и искусству танцевальной Импровизации, музыкальные ритмы. Синхронность, техника исполнения | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Актерское мастерство Время, пространство, темпо-ритм |  | 1 | Танцевальная композиция на заданную тему. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речь |  | 1 | Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажейРабота над скороговорками. Дыхательный тренинг. | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речь  |  | 1 | Выразительное чтение текста. Работа над текстом (расстановка логических ударений, интонирование) . | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьВиды дыхания. Упражнения для устранения ринолалии. |  | 1 | Упражнения на развитие дыхания. Масочного звука, посыла.. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Монологи и диалоги из скороговорок | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьРазвитие слухового внимания, речевого слуха. |  | 1 | Упражнения на развитие дыхания. Масочного звука, посыла.. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Монологи и диалоги из скороговорок | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьРазвитие фонематического слуха. |  | 1 | Развитие силы голоса Постановка дыхания, произношение текста на выдохе. Посыл звука. | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьРазвитие артикуляционной моторики. |  | 1 | Логическое ударение. Знаки препинания, грамматические паузы. Навык передачи смысловой выразительной функции знаков препинания | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьСила голоса |  | 1 | Упражнения на постановку дыхательного аппарата. Логическое ударение. Знаки препинания, грамматические паузы. Навык передачи смысловой выразительной функции знаков препинания | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речь Выразительность речи. |  | 1 | Методы расслабления и релаксации для Снятия мышечных и психологических зажимов | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речь Правила орфоэпии их применение в работе с текстом. |  | 1 | Описание эмоций, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;применить в действии. | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьФантазирование о роли |  | 1 | Упражнения для расслабления, растяжки, разогрева мышц лица, речевого аппарата  | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьПонятие гласные звуки. Гласный звукоряд. |  | 1 | Обучение воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства; | Теоретическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьРазучивание упражнений на развитие речевого аппарата |  | 1 | Этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.) | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьГимнастика для губ, языка |  | 1 | Представление о конфликте, развитии характера в канве действия. | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьМассаж лицевых мышц |  | 1 | Понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора” | Практическое занятие  | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьГимнастика для губ, языка, Челюсти Чистоговорки |  | 1 | Гимнастика для губ, языка, челюсти.Чистоговорки. | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьТренировка мышц дыхательного аппарата |  | 1 | Гимнастика для губ, языка, челюсти.Чистоговорки. Тренировка мышц дыхательного аппарата. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьАртикуляция.  |  | 1 | Работа над четкой артикуляцией. Упражнения «хомячки», «коровки», «коровка бодается». | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьРазвитие речевого аппаратаАртикуляция, скороговорки |  | 1 | Работа над артикуляцией. Гимнастика речевого аппарата. Скороговорки. | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьИгры с мячом, «бросание слогов» |  | 1 | Развитие речевого аппарата. Постановка дыхания, массаж мышц. Игры с мячом, «бросание слогов». | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьРазвитие речевого аппаратаИнтонация, логика речиАртикуляция |  | 1 | Работа над четкой артикуляцией. Упражнения «хомячки», «коровки», «коровка бодается». Интонация, артикуляция, логика речи | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьСмысловая выразительность знаков препинания | 1 |  | Формирование навыка смысловой выразительности знаков препинания в речи. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьСоединение пластики и четкого произношения |  | 1 | Работа над артикуляцией, соединение пластики и четкого произношения. | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьОсвоение пространства через звук |  | 1 | Развитие речевого аппарата. Постановка дыхания, массаж мышц. Освоение пространства через звук. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьОсвоение пространства через звук |  | 1 | Упражнения на постановку масочного звука.Посыл. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речьОсвоение пространства через звук |  | 1 | Упражнения на освоение пространства через звук. Игры с мячом. | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речь.Знаки препинания, грамматические паузы |  | 1 | Логика речи. Знаки препинания, грамматические паузы. Смысловая выразительность знаков препинания. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речь.Масочный звук. Посыл звука |  | 1 | Упражнения на постановку масочного звука.Посыл. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речь. Речь в сочетании сдыхательно-двигательными упражнениями.  |  | 1 | Дыхательно-двигательные упражнения со скакалкой.С мячом и другими предметами. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Композиция. Замысел автора |  | 1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.  | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Особенности прозы |  | 1 | Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.  | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Особенности басни |  | 1 | Басня. Стилевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Логика речи |  | 1 | Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения. | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Словесное действие. | 1 |  | Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств.  | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценарий |  | 1 | Особенности написания сценария. Работа надсценарием. Распределение ролей и обязанностей. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценарий. Оформление |  | 1 | Музыкальное и сценическоеоформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа |  | 1 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах.Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам. | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы |  | 1 | Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическое действие |  | 1 | Сценическое действие.Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Работа над эпизодами |  | 1 | Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Образы |  | 1 | Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Костюмы |  | 1 | Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Взаимодействие актеров |  | 1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга Репетиция | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа |  | 1 | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Репетиция | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Этюды |  | 1 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Репетиция | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Эмоции |  | 1 | Репетиция эмоционального состояния героев. Выразительность речи,мимики, жестов. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа |  | 1 | Репетиция Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа |  | 1 | Репетиция, прогон | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Премьера |  | 1 | Итоговое мероприятие Премьера. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа |  | 1 | Репетиция Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Композиция. Замысел автора |  | 1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.  | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Особенности прозы |  | 1 | Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.  | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Особенности басни |  | 1 | Басня. Стилевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Логика речи |  | 1 | Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения. | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Словесное действие. |  | 1 | Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств.  | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценарий |  | 1 | Особенности написания сценария. Работа надсценарием. Распределение ролей и обязанностей. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценарий. Оформление |  | 1 | Музыкальное и сценическоеоформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа |  | 1 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах.Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам. | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы |  | 1 | Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Сценическое действие | 1 |  | Сценическое действие.Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Работа над эпизодами |  | 1 | Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Образы |  | 1 | Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Костюмы |  | 1 | Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Взаимодействие актеров |  | 1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга Репетиция | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа |  | 1 | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Репетиция | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Этюды |  | 1 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Репетиция | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. Эмоции |  | 1 | Репетиция эмоционального состояния героев. Выразительность речи,мимики, жестов. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа |  | 1 | Репетиция Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа |  | 1 | Репетиция, прогон | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Премьера |  | 1 | Итоговое мероприятие Премьера. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Итоговое занятие |  | 1 | Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Композиция. Замысел автора | 1 | 1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.  | Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
|  |  | Особенности прозы |  | 1 | Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.  | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Особенности басни |  | 1 | Басня. Стилевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | Логика речи |  | 1 | Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения. | Практическое занятие | Текущий контроль |
|  |  | Итоговое занятие | 1 |  | Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
|  |  | **Итого: 108 часов** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Участие в массовых мероприятиях** | **Работа с родителями** |
| Сентябрь |  Экскурсия в парк Победы. | Родительские собрания. |
| Октябрь | Посещение кинотеатра. | Индивидуальные беседы. |
| ДекабрьМай  | Праздничные чаепития. | Совместные чаепития. |
| Ноябрь  | День народного единства  | Проведение праздников для родителей. |
| Январь  | Новогоднее посещение театра. | Привлечение родителей к изготовлению костюмов, декораций. |
| Февраль  | Праздник для мальчиков. | Музыкального оформления праздников. |
| Март  | Праздник для девочек. |
| Март  | Экскурсия в «Самшитовую рощу». |
| Апрель  | Посещение художественного музея.  |
| Май  | Праздник, посвященный 9 мая. |

Приложение 2

**Приложение 3**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учащегося

 творческого объединения \_\_\_\_\_\_\_\_
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«В мире математики»

педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел  | Наименование мероприятий |
|  | Учебный план | Перечень пройденных тем:1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Перечень выполненных заданий:1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | «Проекты» | Перечень тем:1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Перечень выполненных заданий:1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Самостоятельнаяработа  | Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Участие вмероприятиях | Перечень мероприятий:1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Достижения:1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |